

**METAS QUE ABORDA LA INICIATIVA:** **4.3** Para 2030, asegurar el acceso en condiciones de igualdad para todos los hombres y las mujeres a una formación técnica, profesional y superior de calidad, incluida la enseñanza universitaria. **4.4** Para 2030, aumentar sustancialmente el número de jóvenes y adultos que tienen las competencias necesarias, en particular técnicas y profesionales, para acceder al empleo, el trabajo decente y el emprendimiento. **4.7** Para el año 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos y habilidades necesarias para promover el desarrollo sostenible, incluyendo, entre otros, a través de la educación para el desarrollo sostenible y estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía global y la apreciación de la diversidad cultural y de la contribución de la cultura al desarrollo sostenible. **4.b** En 2020, ampliar sustancialmente a nivel mundial el número de becas disponibles para los países en desarrollo, en particular los países menos adelantados, los pequeños Estados insulares y los países africanos, facilitando la matriculación en la educación superior, incluidos programas de formación profesional y técnica, de ingeniería, científicos, y de las tecnologías de la información y las comunicaciones, en los países desarrollados y otros países en desarrollo.



**Objetivo:**  
GARANTIZAR UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA, EQUITATIVA Y DE CALIDAD Y PROMOVER OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE DURANTE TODA LA VIDA PARA TODOS.

## Resumen Ejecutivo

“Orquestas Aeroportuarias” es un programa de becas orientado a motivar el desarrollo intelectual, musical y artístico de jóvenes y adolescentes de elevada vulnerabilidad social que hayan demostrado a lo largo de los años su interés por participar de este tipo de encuentros educativos. Además, cumple desde el ámbito social un papel de prevención ante la alta fragilidad social de los chicos y genera lazos de integración potenciando conductas como la voluntad, la imaginación, la disciplina y el fortalecimiento de la autoestima. De esta forma, los jóvenes acceden a experiencias profesionales y formación de alta calidad que les brindan posibilidades laborales.

**#PalabrasClave:** “Inclusión”, “Educación para el desarrollo”, “Igualdad de oportunidades”, “Generación de oportunidades”, “Formación laboral”, “Cultura”.

## Descripción

### • Antecedentes

En alianza con el Maestro Néstor Tedesco, en 2016 AA2000 lanzó “Orquestas Aeroportuarias”, un programa de becas orientado a motivar el desarrollo intelectual y artístico de jóvenes y adolescentes de elevada vulnerabilidad social que hayan demostrado a lo largo de los años, a través de la participación en las Orquestas infantiles y juveniles, su interés por la música. La Orquesta está formada por un “Orgánico Completo”, que incluye instrumentos de cuerdas, maderas, metales y percusión para enfrentar obligaciones de alto nivel artístico tales como una sinfonía de

Mozart o Gershwin. Actualmente, se conforma por 41 jóvenes que fueron cuidadosamente seleccionados por su Director en base a sus estándares de excelencia artística y compromiso. Así, esta iniciativa busca dar un reconocimiento a músicos que se destacaron por su talento. El equipo Académico está compuesto por un grupo selecto de profesionales en la materia, cuyas herramientas y conocimientos aportan un modelo y método de trabajo, con “Logro Artístico” y como consecuencia la posibilidad de Movilidad Social.

Los chicos cuentan con una “beca- viático” para poder trasladarse a los ensayos. Además, AA2000 otorga una beca especial para un asistente que tiene la función de llevar adelante la coordinación general y logística: partituras, atriles, repuestos, horarios, etc.; siendo este un cargo rotativo. Este año se les abrió a los músicos de la Orquesta una caja de ahorro para el pago de las becas.

Durante 2016, la Orquesta fue invitada a tocar en el Congreso de RSC “Fundación Sociedades Complejas” en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. Además, el 4 de agosto de 2016 los chicos brindaron de un concierto en el Aeroparque Jorge Newbery, con motivo de la inauguración de la obra de Alejandra Mettler “Vamos”, una fracción de la bandera argentina tejida de 130 metros.

Durante 2017, la Orquesta tuvo la oportunidad de acompañar a la Harvard-Radcliffe Orchestra (HRO) en su gira por la Argentina: en la Sala Sinfónica del Centro Cultural Kirchner bajo la dirección del maestro italiano Federico Córtese, en Rosario, en Tucumán y en Córdoba. Además, interpretó el Himno Nacional Argentino y el Himno a la Bandera Argentina junto al reconocido tenor argentino Darío Volonté. En septiembre se presentó en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza con la Camerata Bariloche, y tiene previsto estar en la Cena anual de COAS y de la organización “Manos en acción”.

Otro hito dentro del proyecto fue la firma de un convenio con la Universidad Nacional de las Artes (UNA) que consta del otorgamiento a los jóvenes de equivalencias en materias de los primeros años de la Licenciatura en Música por su participación en la Orquesta, permitiendo a estos jóvenes completar la carrera en poco tiempo.

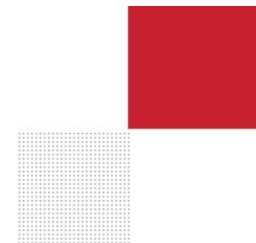
#### • Barreras encontradas para el desarrollo de las acciones

La barrera más importante en el desarrollo de la Orquesta no tiene relación con el proyecto en sí, sino que se fundamenta en la falta de comprensión del impacto social que tiene en los jóvenes y sus familias. La sociedad no dimensiona el alcance y beneficio de este proyecto, ni lo concibe como una herramienta para dar contención a los 40 músicos y las personas cercanas a ellos. Es entonces que, a partir de la carencia de entendimiento del impacto genuino en la mejora de la calidad de vida, este tipo de proyectos se vuelven más frágiles y vulnerables con el riesgo de no ser sustentables.

Por su parte, otra de las barreras en el desarrollo del proyecto se vincula con la selección de los jóvenes, su contención y retención ya que pertenecen a grupos marginales, y contextos familiares con grandes vulnerabilidades sociales y laborales.

#### • Contribución de la iniciativa al ODS y su proyección en tiempo

Para su implementación, AA2000 tiene proyectada una inversión de más de 3,5 millones de pesos para el período 2016-2017. Este presupuesto contempla la compra de instrumentos, las becas de viáticos de los músicos, las capacitaciones, y la

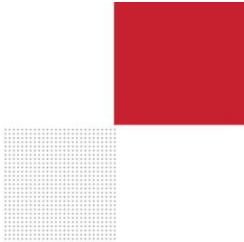


producción de los conciertos en los que la Orquesta participa, los cuales están proyectados para realizarse mensualmente junto a músicos reconocidos.

• ANEXO



Concierto en Ezeiza junto a junto al reconocido tenor argentino Darío Volonté



---

 Meta de Prioridad Nacional. Informe Voluntario Nacional 2017.

